

Kammermusikalsk folkemusik



Spændende møde med nyt ensemble omkring gymnasiets gamle flygel

MUSIK: På Espergærde Gymnasium kunne man søndag eftermiddag stifte bekendtskab med en nydannelse indenfor folkemusikken herhjemme, Ensemble Shahar.

Det er et internationalt besat ensemble med ungarsk-tyrkiske Idil Alpsoy, sopran, skotsk-danske Thomas Gooseman på piano, palæstinensiske Bilal Irshed på oud (arabisk lut) og dansk-jødiske Emil Goldschmidt på klarinet. Koncerten var den første i Espergærde Musikforenings nye sæson.

Programmet var en blanding af sephardiske, tyrkiske og jiddische folkesange og dertil en håndfuld ungarske sange arrangeret af Bartok og Kodaly. Det hele suppleret med en række instrumentale indslag, så alle fire medvirkende fik lejlighed til at præsentere sig.

Solskinstoner

Idil Alpsoy er klassisk uddannet og har også format til opera, men hun har forstået, at opera ikke harmonerer med karakteren i de enkle folkesange. Der var et præg af intimitet og nærvær over sangene, og med skælmske øjekast og dansetrin gjorde hun dem levende for publikum. Dertil har hun en velgørende varme i sin stemme, og der er solskin på toptonerne.

Gymnasiets aldrende Schimmel-flygel var nystemt, og Thomas Gooseman fik en god klang ud af det. Han demonstrerede sine improvisatoriske evner i nogle

imponerende forløb, og der var i hans soli en næsten Jan Johanssonske rytmik og akkordsætning. Hans akkompagnement til Bartok- og Kodaly-sangene var følsomt og indforstået.

Oud med forstærkning

Bilal Irshed er en virtuos på sit instrument, og han formår med sit elegante spil at skabe den rigtige folkløriske stemning. Det er et problem, at den sprøde lyd fra oud'en er oppe mod flyglets og klarinettens kraftige lyd, så for balancens skyld måtte han have en forstærker til hjælp for at blive hørt. Fint nok, for oud'en hører i den grad med i det samlede klangbillede.

Helt naturligt har Emil Goldschmidt fundet sin egen stemme på klarinetten i den jødiske musik, men han kan også slå bro over til den arabiske tradition, og i de tyrkiske sange føler hans klarinet sig lige så meget hjemme, som i de jiddische sange. Også han kan improvisationens kunst, hvad der især kom til udtryk i de sephardiske sange.

Dejligt samspil

Ensemble Shahars styrke ligger i det kammermusikalske spil. Det var tydeligt, at de fire hele vejen kommunikerer med indforståede tegn og øjekast. Man fornemmer, at de kan lide hinanden og nyder at optræde sammen.

Det var en dejlig eftermiddag i folkemusikkens tegn.

Ole Josephsen

Helsingør Dagblad, den 26. september 2012